

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
профессионального образования  
«Северо-Осетинский педагогический колледж»

Утверждено на  
Методическом совете  
протокол №1  
«9» сентября 2021 г.

Врио директора СОП  
Вареница В.  
«9» сентября 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по направлению дополнительного образования  
**«Декоративно прикладное искусство»**

г. Владикавказ, 2021

## Пояснительная записка

Особенностью программы дополнительного образования по направлению «Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ) является то, что она дает возможность каждому студенту попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества. Организация, форма и тематика занятий обусловлена именно связью с необходимостью развития творческих способностей студентов.

Актуальность развития творческой личности, способность принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны – все это обосновывается современными тенденциями развития отечественной системы образования.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Творчество это деятельность человека, направленная на создание чего-то нового, что характеризует своего создателя с неожиданной стороны, а также позволяет приобрести новые знания и умения. Различные виды художественной деятельности активизируют мысленные процессы, а систематические занятия – гарантия развития творческих способностей и умений. На первом этапе используются репродуктивный метод, а так же частично поисковый и демонстрационный. В ходе дальнейшего обучения. Опираясь на полученные знания, умения и собственный опыт, студенты активнее проявляют инициативу, заинтересованность при выполнении работы. В процессе обучения у студентов появляется уверенность в своих возможностях, достаточный опыт и мотивация к творческой работе, что бы в дальнейшем применять все это, работа с детьми.

Программа дополнительного образования по предмету «Декоративно-прикладное искусство» имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей у студентов с учетом их способностей и мотивации. Программа позволяет раскрыть способности, как общую предпосылку становления и развития творческой личности. Новизна заключается в интеграции конструктивной деятельности и художественной отделки готовых изделий.

Цели программы «Декоративно-прикладное искусство»:

## 1. Образовательная и развивающая:

- расширять кругозор;
- развивать желание фантазировать и самостоятельно мыслить;
- развивать эстетический вкус и художественные наклонности.

## 2. Воспитательная:

- воспитать любовь к труду, аккуратность, усидчивость, кропотливость.
- прививать стремление к творчеству;
- воспитывать интерес к ДПИ и конструкторской деятельности.

### Формы и методы:

- практическая работа;
- творческая работа;
- обсуждение работ;
- создание работ по шаблону, самостоятельная творческая работа;
- достаточное количество упражнений по различным направлениям ДПИ.

### Способы проверки результатов:

- просмотр работ;
- наблюдение;
- устный опрос;
- семестровые просмотры;
- просмотр и защита индивидуальных итоговых работ;
- экзамен.

### Результаты обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих:

#### 1) Видов профессиональной деятельности:

- способность к системному мышлению;
- способность к поисковой деятельности;
- способность к творческой реализации образовательных стандартов;
- способность эффективно работать, как индивидуально, так и в команде при совместной деятельности.

#### 2) Компетенций

ОК-1; ОПК-1; ПК-1; ПК-2

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- основные понятия и термины дисциплины ДПИ;
- свойства различных материалов и видов бумаги;
- технологию изготовления изделий в технике папье-маше, квиллинга, объемного, конструирования, росписи ткани, аппликация и т.д.

Уметь:

- работать с материалами: ткань, нитки, бумага, различные краски и т.д.
- читать и записывать схемы;
- изготавливать шаблоны моделей;
- выполнять эскизы.

Дисциплина ДПИ относится к базовой части общепрофессионального цикла федерального государственного стандарта по направлению подготовки: «Педагог дополнительного образования».

Дисциплина ДПИ является творческим междисциплинарным звеном, которое строится на основе развития у студентов понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначения вещи. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которым знакомятся студенты в процессе учебы, развивает у них эстетическое отношение к действительности.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на студентов в возрасте от 16 до 18 лет.

Срок реализации программы – 3года.

Основной вид обучения – практическая работа, хотя суть понятия ДПИ – это главным образом работа творческая, поисковая, ориентированная на личностные потребности и интересы студента. Практическая работа по предмету имеет в своей структуре 2 части: поисковую и исполнительскую. Сфера дополнительного образования учащихся создает особенные возможности для развития образования в целом, в том числе для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны.

В конце каждого семестра проводится просмотр выполненных работ и обсуждение заданий.

На занятиях крайне важна роль преподавателя для координации и решения практических вопросов.

Студенты, окончив курс ДПИ, получают знания, умения и навыки необходимые учителю для работы в различных образовательных учреждениях, студиях (кружках).

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов		
			Теоретические	Практические	Самостоятельные
1	Раздел: Бумагопластика				
	1.1 Аппликация из бумаги (открытка) Квиллинг, оригами, слайс формы, трафарет (открытка). 1.2 Стилизация формы.	8	2	6	
2	Раздел: Конструирование.				
	2.1 Елочная игрушка на основе конуса (звери) 2.2 Елочная игрушка на основе куба, конуса, параллелепипеда, цилиндра.	8		8	
3	Раздел: Вышивка				
	3.1 Стебельчатый и тамбурный швы 3.2 Вышивка гладью и крестом (орнамент). Открытка: подбор материалов по цвету и качеству.	8		8	

4	Раздел: Аппликация из фетра				
	4.1 Елочная игрушка: эскизы в цвете. Покрой, пошив, сборка. 4.2 Декоративное оформление	4		4	
5	Раздел: фальцевание				
	5.1 Елочная игрушка: эскизы в цвете. Внимание к образу. 5.2 Работа с шерстью. Сборка деталей. Завершение ёлочной игрушки, обработка смесью.	10	2	8	
6	Раздел: Роспись по керамике (орнамент)				
	6.1 Тарелка: орнамент в кругу. Эскизы в цвете. 6.2 Перенос орнамента на поверхность тарелки и начало работы в цвете. Декорирование.	6	2	4	
7	Раздел: Мозаика				
	7.1 Оформление тарелки, цветочного горшка, плакетки и т.д. Работа над эскизом в цвете (гармония в цвете; отбор элементов для мозаики). 7.2 Завершение работы, покрытие лаком.	6	2	4	
8	Раздел: Витраж (имитация)				
	8.1 Эскизы в цвете. Работа контуром (тарелка, ваза, панно). 8.2 Заливка витражными красками	6	2	4	
9	Раздел: Кукольный дизайн (художественная, сувенирная)				
	9.1 Эскизы в цвете. Работа над образом (цвет, форма, материал). 9.2 Покрой и пошив костюма. 9.3 Роспись лица. Декорирование костюма Сборка куклы 9.4 Аксессуары; букеты, птицы, корзинки.	12	2	10	10
10	Раздел: Интерьерная скульптура				
	10.1 Эскизы: по мотивам национального этноса. Цвет, форма 10.2 Папье-маше, мозаика, витраж, аппликация: широкий выбор материала для достижения цели. 10.3 Сборка работы, окрашивание, проклейка и декорирование.	12	2	10	
11	Раздел: Изучение национального орнамента				
	11.1 Аппликация из ткани. Фетр, шнур, косички (эскиз). 11.2 Шаблон, покрой, пошив.	6	2	4	

	11.3 Завершение работы				
12	Раздел: Фальцевание. Подушка (растительный орнамент).				
	12.1 Эскиз декоративной подушки. Перенос рисунка на войлок. 12.2 Работа с шерстью и иглами. 12.3 Валяние, сборка.	4		4	
13	Раздел: Фальцевание объёмов (шерстяная пластика). Игрушка.				
	13.1 Эскизы (животные, птицы, улитки, рыбы и т.д.). Решение образа через цвет. 13.2 Начало работы над основными частями будущей игрушки, их формирование из шерсти с помощью игл для фальцевания. 13.3 Работа с шерстью. Валяние. Декорирование.	17	2	5	10
	Итого:	116	18	79	20

## 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов		
			Теоретические	Практические	Самостоятельные
1	Раздел: Бумагопластика				
	1.1 Поздравительная открытка 1.2 Продолжение знакомства с техникой: квиллинг, слайс формы, объёмная аппликация, трафарет. 1.3 Подбор необходимых материалов: бумага, украшения, цветы.	4		4	
2	Раздел: Вышивка				
	2.1 Декоративная салфетка, сумочка. Вышивка крестом. 2.2 Сборка косметички	6	2	4	
3	Раздел: Интерьерное оформление				
	3.1 Новогодние украшения для ёлки (игрушки, гирлянды, маски, снежинки). 3.2 Работа над эскизами. Цвет. 3.3 Выбор материалов. 3.4 Исполнение.	16	2	8	6
4	Раздел: Папье-маше				
	4.1 Объёмные скульптурки (фэнтези, сказка). Эскизы.	12	2	10	

	4.2 Работа над объемом и формой. Исполнение. 4.3 Работа над цветом. 4.4 Декорирование.				
5	Раздел: Аппликация (осетинский орнамент)				
	Совместная работа: объединяет, повышает ответственность, сплачивает. 5.1 Эскизы. Шаблон в натуральную величину 5.2 Покрой, прошивка. 5.3 Декорирование (шнуром, косичкой, тесьмой). 5.4 Завершение работы.	6	2	4	
6	Раздел: Текстильная интерьерная кукла				
	6.1 Эскизы в цвете, покрой, пошив, сборка. 6.3 Декорирование.	12	2	10	
7	Раздел: Роспись ткани				
	7.1 Холодный батик, горячий батик. Знакомство. 7.2 Эскизы в цвете. 7.3 Работа с резервом. 7.4 Заливка цветом. 7.5 Завершение работы по эскизу.	22	2	20	
8	Раздел: набойка				
	8.1 Знакомство с техникой. Орнаментальная композиция (салфетка). 8.2 Эскизы по мотивам «кобанской» культуры. 8.3 Подготовка клеше. 8.4 Набойка композиции.	12	2	10	
9	Раздел: Текстильная интерьерная кукла				
	9.1 Знакомство Эскизы в цвете 9.2 Подбор тканей по цвету. 9.3 Покрой, пошив, набивка. 9.4 Декорирование тканевой скульптуры. Аксессуары.	27	2	15	10
	Итого:	117	16	85	16

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов		
			Теоретические	Практич-ие	Самост-ые

1	Раздел: Роспись ткани				
	1.1 Холодный и горячий батик (открытки). Эскизы. Цвет. 1.2 Стилизация, колорит, декоративность. Работа над мини панно.	12	2	10	
2	Раздел: Аппликация				
	2.1 Аппликация, осетинский орнамент (шнур, фетр, войлок, тесьма). Повторение полученных знаний. 2.2 Крой по шаблону, прошивка, декорирование.	10	2	8	
3	Раздел: Декоративная интерьерная кукла				
	3.1 Папье-маше, эскизы в цвете, внимание к образу. 3.2 Конструктивные основы, проклейка, грунтовка. 3.3 Работа с красками. 3.4 Декор, аксессуары, сборка.	24	2	22	
4	Раздел: Текстильная интерьерная кукла				
	4.1 Эскизы в цвете подбор материала. Внимание к образу. 4.2 Подготовка шаблонов, покрой, пошив, набивка. 4.3 Грунтовка клеем ПВА, работа с красками. 4.4 Декор, аксессуары.	21	3	18	
	Подготовка творческой аттестационной работы по выбору:  1. Текстильная кукла. 2. Папье-маше кукла. 3. Холодный батик панно. 4. Серия открыток. 5. Аппликация (фетр, шнур, войлок). 6. Вышивка (салфетка). 7. Бумагопластика (объемные формы).	50	10	20	20
	Итого:	117	19	78	20

### Методические указания к практическим занятиям

Тема 1: планирование учебной работы.

Методические указания:



- При подготовке тематического плана укажите номер четверти, темы уроков, названия разделов дисциплины;
- Занятия должны образовывать цикл занятий, одни из которых знакомят учащихся с новой темой, другие продолжают и углубляют начатые на уроке темы, третьи подготавливают к новой теме.
- При планировании соблюдайте принципы систематичности, последовательности, связь с жизнью, с практикой.

## Тема 2: Поурочное планирование.

### Методические указания:

- При написании плана-конспекта урока сформулируйте тему, цель, задачи урока (образовательные, развивающие, воспитывающие).
- В конспекте отобразите оборудование урока – наглядность используемую учителем.
- Укажите структуру урока и распределение времени на уроке.
- Развернуто оформите ход урока по этапам: методы и приемы обучения, активизации учебного процесса. Продумайте каждый этап структуры урока и подробно изложите учебный материал. Сформулируйте вопросы к учащимся по пройденному материалу.

## Тема3: Творческие задания

### Методические указания:

- При разработке творческих заданий учитывайте возрастные особенности учащихся.
- Сформулируйте цель, задачи ваших творческих заданий.
- При разработке кроссвордов формулируйте вопросы корректно: вопросы должны быть четкими, понятными. Ответы тоже должны присутствовать.
- Вопросы желательно объединить по тематическим разделам.

## Тема 4: Методика ведения уроков декоративного рисования.

### Методические указания:

- При проведении фрагмента урока ориентируйтесь на определенный класс. Учебный материал должен соответствовать возрасту учащихся.
- К данному уроку подготовиться: написать план-конспект урока. Подготовить необходимую наглядность. Продумать этапы педагогического показа на доске.

## Тема5: Перспективное планирование учебной работы по ДПИ.

### Методические указания:

- При разработке тематического плана по ДПИ определить тематику занятий, выбрать виды декоративно-прикладного искусства.
- Продумать форму уроков;

- Занятия должны образовывать систему занятий, одни из которых знакомят с новой темой, другие продолжают данную тему, а третьи закрепляют пройденный материал.
- Учитывайте возрастные особенности учащихся.
- Продумайте наглядность, используемую в учебном процессе.

Тема 6: Составление орнамента в круге, квадрате, полосе.

Методические указания:

- Определить цели использования данного наглядного пособия – познакомить с росписью, или только с элементами, порядок выполнения орнамента.
- Выбрать формат наглядного пособия.
- Разработать композицию орнамента.
- Представить наглядное пособие в цвете.

## Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Возможные формы занятий:

- практические занятия;
- лекции;
- комбинированные занятия;
- дискуссии.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесный (устное изложение, беседа, анализ эскизов и конструкций);
2. Наглядный (показ иллюстраций, работа по образцу, демонстрация педагогом технического исполнения изделия);
3. Практический (упражнения, эскизы, практическое исполнение работы).
4. Репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
5. Исследовательский (самостоятельная творческая деятельность студентов).

Дидактический материал: схемы, фотографии, памятки, раздаточный материал, специальная литература и др.

Техническое оснащение занятий: специальные инструменты и приспособления.

Формы подведения итогов: опрос, просмотр, промежуточный зачет, зачет сессия, экзамен, участие в выставке.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: просторная, светлая, проветриваемая аудитория. Обеспечить столами, стульями, доской. Представить электрическую печь, фен, инструменты (линейки, карандаши, поролон для фальцевания, а также подложку для резки бумаги и электроутюг); наглядные пособия, раздаточные материалы т.д.

#### Литература:

1. Карягина О.Ф. Вышивка крестом. Практический курс. М., 2007.
2. Технология. Учебник для учащихся 6 классов общеобразовательной школы/под редакцией В.Д.Симоненко. М.: Вентана-Граф, 2008.
3. Журнал «Цветы». Мастер-класс по вышивке/авт. Хелен М.Стивенс, 2006.
4. Маара Антоначчо. Вышиваем крестом. 2009.
5. Е.А.Каминская. Вышивка крестом. 2011
6. Е.А.Каминская. Вышитые картины 2011
7. С.Ю. Ращупкина. Вышивка ришелье. 2011
8. Коромыслов Б. Жостовская роспись.-М., 1977
9. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву.-М., 1983
10. Логинов В. Новь древней гжели.-М., 1980
11. Максимов Ю. У истоков мастерства.-М.,1983
12. Волкова С.И. Методическое пособие по курсу: математика и конструирование.- М.:Просвещение, 2004.-142с.
13. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.-М.:АСТ-пресс книша, 2008.-144 с.
14. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования.-Ярославль: Академия развития, 2001.-142с.
15. Мойе С.У. занимательные опыты с бумагой.-М.:АСТ: Астрель, 2007.-130 с.
16. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.- М.:Изд.Скрипторий, 2008. – 48 с.
17. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент.-М.: Изд-во Ниола Пресс, 2006.-112 с.
18. Щеплыкин И.К., Романина В.И. Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе.-М.: Просвещение, 1983.-160 с.
19. Каплан Н., Митлявская Т. Народные художественные промыслы.-М.,1980
20. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги.-М. Аким 2001
21. Белов Е.С. Одаренность малыша-М.и.Флинта, 1998.
22. Гагарин Б.Г. Конструирование из буцмаги.-Ташкент,1998
23. Глинская И.П. Изобразительное искусство.-Киев,1981
24. Пантелеева Л.В. Художественный труд-Москва-Белград,1987
25. Романина В.И. Аппликационные работы-М.Просвещение, 1983
26. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство-М. Просвещение, 1999
27. Цейтлин Н.Е. Внеклассные занятия по труду-М. Просвещение, 1999
28. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца-М. Просвещение, 1991
29. Юренев Е.Р. Взгляд в будущее.-М. Просвещение, 2000.

#### Литература по методике преподавания:

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.: учеб.для общеобразоват.учреждений/Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2011.-111с.
2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 кл.: учеб. Для общеобразоват.учрежд./под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2011. – 144 с.

3. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3кл.: учеб. для общеобразоват. Учрежд./ [Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.] ред. Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2011.-144с.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.-12 изд.-М.:Дрофа, 2008. – 110с.:ил.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.-11 изд.-М.:Дрофа, 2008. – 111с.:ил.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.-9 изд.-М.:Дрофа, 2007. – 110с.:ил.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ В.С.Кузин,-8 изд.-М.:Дрофа, 2007. – 174с.:ил.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ В.С.Кузин,-8 изд.-М.:Дрофа, 2008. – 174с.:ил.

#### Периодические издания:

1. Журнал «Искусство в школе»
2. Журнал «юный художник»

#### Интернет ресурсы:

<http://www.biblioclub.ru/>  
<http://uisrussia.msu.ru/>  
<http://polpred.com/>  
<http://znanium.com/>  
<http://diss.rsl.ru/>  
<http://lib.nspu.ru/icdlib.html/>  
<http://virtuallib.intuit.ru/>  
<http://elibrary.ru/>  
<http://e.lanbook.com/>