

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
профессионального образования  
«Северо-Осетинский педагогический колледж»

Утверждено на  
Методическом совете  
протокол №1  
«9» сентября 2021 г.

Врио директора ~~С.О.Е.К.~~  
Вареница А.В.  
«9» сентября 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по направлению дополнительного образования  
**«Керамика»**

г. Владикавказ, 2021

## **Пояснительная записка.**

В процессе приобщения детей и подростков к декоративно-прикладному творчеству, работа с керамикой занимает свое особенное место. Она является не только одним из способов сохранения и передачи молодому поколению полезных традиций народных мастеров, но и помогает сформировать интерес к рукотворному созданию конкретных изделий, что является одним из ярких путей познания предметного мира.

Программа ориентирована на:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей студентов;
- развитие индивидуальности, коммуникативных особенностей студента, его адаптации в обществе;
- профилактику асоциального поведения студентов.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в возможности приобщения студентов разного возраста и уровня подготовленности, помогает раскрыть индивидуальность каждого студента, лучше понять окружающий мир, выразить свое отношение в пластичных формах, используя чудесный природный материал – глину.

### **Цель программы:**

1. Приобщение студентов к народной культуре средствами искусства керамики;
2. Создание условий для включения студента в творческий процесс, методике обучения и образования в будущем детей теории и практике произведений из керамики;
3. Выявление индивидуальности каждого ребенка, обеспечив комфортную среду – «ситуацию успеха» и развивающего общения.

Реализация этих целей осуществляется через решение *задач*:

*Обучающая цель программы:*

- 1.Познакомить с историей керамического искусства (гончарного ремесла);
- 2.Обучить теоретическим и практическим приемам для изготовления керамических изделий;
- 3.Привить интерес к керамике как древнему виду искусства, побудить желание совершенствоваться в данном направлении.

*Воспитывающая цель программы:*

- 1.Привить любовь к культуре и традициям народов;
- 2.Научить навыкам взаимодействия в коллективе сверстников во время групповой работы;
- 3.Сформировать общечеловеческие нормы нравственности: порядочность, честность, трудолюбие, доброжелательность и т.д.

*Развивающая цель программы:*

- 1.Развить образное восприятие, творческое мышление, фантазию;
- 2.Развить мелкую моторику рук;
- 3.Развить коммуникативные качества.

Принцип формирования учебных групп основан на выполнении социального заказа, для понимания которого проводится сбор мнений и пожеланий учащихся, их родителей; учитывается интерес к данному виду творчества учебных и дошкольных учреждений. **С учетом этих целей**, сформирована разновозрастная группа – для всех желающих студентов.

В результате накопленного опыта представляется интересным формирование разновозрастных групп, обучающихся с различными возможностями, уровнем подготовленности.

В основе работы педагога в группе со студентами разного возраста лежит индивидуальный подход: упрощение или усложнение задачи; возможность корректировки отдельных тем программы, в зависимости от ее восприятия, возможность уделить больше времени материалу, который вызвал затруднение.

Для развития пространственного воображения, образного мышления и комбинаторных способностей студентов, в процессе обучения используются приемы, совмещающие деятельность зрительного, мышечного и вестибулярного анализаторов.

Предоставленная возможность не только видеть объекты изучения, но и подержать их в руках, рассмотреть, ощупать со всех сторон, манипулировать ими, определяет продуктивное развитие конструкторских, изобразительных, пластических способностей.

Программа состоит из тематических блоков, подобранных в соответствии с принципом: от простого - к сложному. Это позволяет вовлекать в творческий процесс «новичков» на любом этапе, а постоянный состав и отдельные учащиеся третьего и последующих годов обучения совершенствуют свое мастерство на более сложном творческом и техническом уровне.

Календарные, народные праздники, знаменательные даты, отдельные темы, дают возможность организовать занятия в виде игр, посиделок, «круглых столов», выходов на природу, встреч с художниками и мастерами, просмотров слайдов и видеоматериалов. Некоторые занятия могут проходить в форме самостоятельной работы, что стимулирует самостоятельное творчество, поиск новых решений.

Такие формы работы со студентами повышают их интерес к обучению, а педагог имеет возможность увидеть результаты своего труда.

Прохождение курса программы (частично или полностью), предусматривает выявления и развития в той или иной степени у обучающихся творческих способностей, эстетического восприятия действительности, чувства любви к родному краю, желания сохранять традиции народных мастеров и развитие таких качеств, как взаимовыручка, коллективизм.

*Предполагаемые результаты в конце первого года обучения:*

1. Знание общих сведений о керамике как виде декоративно-прикладного творчества;
2. Способность самостоятельно создать простое изделие по образцу или по собственному воображению;
3. Уважение своего и чужого труда, организация работы;
4. Взаимодействовать в коллективе сверстников во время групповой работы;

5. Желание принимать участие в создании коллективных работ;
6. Проявление интереса к выставкам разных направлений декоративно-прикладного и художественного творчества.

*Предполагаемые результаты после второго года обучения:*

1. Знание характерных черт и особенностей традиционных художественных промыслов;
2. Умение самостоятельно выполнять более сложные изделия, сувениры, композиции, придавая им индивидуальность и выразительность;
3. Способность разумно оценивать свои возможности при изготовлении задуманного изделия;
4. Умение убедительно (аргументировано) выразить свое мнение по поводу понравившейся работы;
5. Проявление доброжелательного отношения к младшим и начинающим в помощи и взаимном сотрудничестве.

Учащиеся третьего года обучения более глубоко и детально изучают теорию, типичные черты, излюбленные сюжеты и особенности декора изделий некоторых видов народных промыслов, знакомятся с различными способами изготовления керамических изделий: формовка изделия вручную, литье.

*Предполагаемые результаты после третьего года обучения:*

1. Умение показать теоретические знания и практические умения при выполнении работы;
2. Способность свободно пользоваться имеющимся опытом, создавать художественные образы, выразительные формы;
3. Способность определить художественную ценность изделий относительно традиций и культуры Кавказа;
4. Возможность помогать начинающим не только при выполнении отдельных элементов, но и пробовать курировать целое задание.

Контроль усвоения учебного материала и оценка деятельности обучаемых по данной программе осуществляется диагностикой результатов работы на промежуточных и конечных этапах:

1. Беседы, наблюдения, опрос пройденного материала, анализ результатов, обобщение их в виде таблиц по видам допущенных ошибок, тестирование.
2. Демонстрация и обсуждение выполненных работ;
3. Участие в выставках-конкурсах различного уровня;
4. Оформление исследовательских работ в виде докладов, рефератов и их защита.

Организация занятий – традиционная, большая часть времени посвящена практической творческой деятельности. В начале некоторых занятий несколько минут отведено теории: организационные вопросы, беседы по теме занятия, напоминание пройденной темы. Завершение занятия – просмотр работ с обсуждением.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие учебного кабинета, оформленного методическим и дидактическим материалом, оборудованного рабочими местами, приспособлениями, инструментами; наличие глины, доступ к воде, возможность обжига глиняных изделий в печи.

Набор в коллектив осуществляется на принципах доступности, добровольности, бесплатности, т.е. принимаются все студенты без ограничения, желающие пробовать свои силы в данном виде творчества.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			
		Всего	Теорет.	Практ.	Самос т.
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Знакомство с простейшими формами, народными промыслами.	2		2	
3	Освоение приемов лепки простых форм	6	2	4	
4	Промежуточная аттестация				
5	Освоение приемов лепки керамических игрушек	40		25	15

6	Декоративная посуда	10		10	
7	Составление композиций	7	2	5	
8	Изготовление игрушки по мотивам народных сказок или мультфильмов	2		2	
9	Обучение приемам росписи кистью, тычком	2		2	
10	Отработка элементов росписи на бумаге, изготовление трафаретов и лекал	2		2	
11	Роспись обожжённых изделий.	40		40	
12	Выставка работ учащихся.	2		2	
13	Заключительное занятие.	2		2	
	Итого:	117	6	96	15
			102		

## Содержание программы 1-го года обучения

*Тема № 1.* Вводное занятие.

Общие понятия о керамике.

Порядок работы в объединении. Инструктаж по технике безопасности. Организация работы. Материалы и инструменты, используемые в работе.

Практическая работа: изготовление простых изделий из глины по собственному замыслу или образцу.

Материалы: инструкции,

наглядные пособия, глина, стеки.

*Тема № 2.* Знакомство с глиняной

игрушкой. Художественные промыслы. История возникновения и развития традиционных керамических промыслов, показ иллюстрированного материала, образцов. Демонстрация образцов. Места нахождения глины, ее виды и свойства.

Практическая работа:

Нахождения и просматривание аналогов в интернете.

*Материалы:* пособия, книги, журналы, готовые образцы.

*Тема № 3.*

Освоение приемов лепки простых форм.

Знакомство со свойствами

пластичных материалов. Способы изготовления простых фигур.

Практическая работа: овладение простейшими приемами лепки:

раскатывание, придавливание, вытягивание, скручивание, примазывание деталей, применение стеков для нанесения меток, узоров. Лепка простых

геометрических фигур – шар, цилиндр, конус. Лепка глиняных бус (круглые, овальные, квадратные, колесиком и т.д.). *Материалы:* глина, стеки, мокрые тряпочки.

*Тема № 4.* Освоение приемов лепки керамических игрушек.

Характерные особенности и отличия игрушек традиционных центров: Дымково, Филимоново, Каргополь, Тверь, Гжель и др. Разбивка (на эскизе или мысленно) фигурки на составные части.

Практическая работа: лепка по образцу простых игрушек на основе традиционных приемов: «Свинка», «Петушок», «Курочка», «Мышка», «Черепашка», «Уточка», «Улитка», «Гусеница», «Лягушка» и т.д. *Материалы:* глина, стеки, вода, тряпочки, образцы игрушек.

*Тема №*

5. Декоративная посуда.

*№*  
Развитие у обучаемых

умения конструировать художественные формы. Использование зарисовки, эскиза.

Практическая работа: лепка сосудов раскатыванием из целого куска (чашка, горшок, вазочка, копилка, кашпо и т.д.) Лепка по собственному выбору с использованием готовых образцов. Нанесение на изготовленную форму украшения: стеклом, налесты. *Материалы:* глина, стеки, скалка, доска для раскатывания глины, альбом (для эскизов), карандаши, образцы.

*Тема № 6.* Составление композиций.

Изучение основ композиции; первоначальные понятия гармонии, равновесия; статика и динамика в композиции.

Простейшие композиции по предлагаемому образцу: «Гусеница на листочке», «Улитка на грибе», «Семейство свинок» и т.п.

Практическая работа: выбор понравившейся готовой композиции (из наглядных пособий, альбомах) и создание варианта собственной сюжетной композиции, дополняя, упрощая, изменяя элементы. Усложнение композиции, увеличением числа предметов, компоновка, оформление.

Предлагаемые задания: сюжеты известных сказок (с изготовлением эскиза): «Три медведя», «Маша и медведь», «Колобок», «Коза и козлята» и т.д.



*Материалы:* глина, стеки, вода, тряпочки, наглядные пособия.

*Тема № 7.* Изготовление игрушки по мотивам народных сказок или мультфильмов.

Практическая работа: Отработка навыков изготовления игрушки по мотивам народных сказок или мультфильмов по собственному выбору с учетом характеристик глины (усадка, обобщённость).

*Материалы:* глина, стеки, резцы, образцы игрушек, наглядные пособия.

*Тема № 8.* Обучение приемам росписи.

Знакомство с композиционными и цветовыми особенностями в изделиях некоторых художественных промыслов.

Виды красок, используемых при росписи керамических изделий: гуашь, темпера, акварель, водноэмульсионные краски. Различия кистей по назначению: круглые, плоские. Палитра, ее назначение.

Практическая работа: обучение навыкам владения кистью, способы держания кисти, виды мазков. Использование тычков в росписи. Техника выполнения, отработка приемов росписи. Знакомство с характерными элементами росписи.

*Материалы:* альбом, акварель, гуашь, кисти, тычки, вода, тряпочки.

*Тема № 9.* Отработка элементов росписи на бумаге, изготовление трафаретов и лекал

Знакомство с некоторыми способами выполнения различных мотивов росписи. Виды орнаментов (растительный, геометрический).

Практическая работа: копирование несложных цветочных композиций, самостоятельная разработка композиций. Вырезание трафаретов и лекал из бумаги для последующего нанесения на керамическое изделие.

Роспись на бумаге готовой фигурки: «Свинка», «Петух», «Курочка», «Конь», «Барыня» с использованием традиционных элементов росписи.

*Материалы:* альбом, краски, кисти, тычки, карандаши, наглядные пособия, образцы игрушек.

*Тема № 10.* Роспись обожжённых изделий.

Понятия о ритме, гармоничности цветовых сочетаний. Выбор цветового решения для определенной формы – средства выразительности для создания образа. Практическая работа: освоение техники нанесения различных видов краски: гуашь, акварель, темпера.

Подготовка изделия к росписи: зашкуривание, грунтовка, разметка. Роспись с использованием усложненных элементов и орнаментов. Использование лакового покрытия.

*Материалы:* обожжённые изделия, нождачная бумага, краски, карандаши, кисти, лак.

*Тема № 11.* Выставка работ учащихся.

Отбор лучших работ для пополнения выставочного фонда. Организация выставки лучших работ учащихся. Оформление и компоновка экспозиции. Подведение итогов выставки. Поощрение по итогам выставки и учебного года.

*Тема № 12.* Методика обучения навыкам изготовления игрушки по мотивам народных сказок или мультфильмов.

Повторение и обобщение пройденного материала за первый год обучения. Подведение итогов.

*Тема № 13.* Заключительное занятие.

Беседа на тему: «Чему я научился на занятиях керамики». Планирование работы на новый учебный год с учетом пожеланий детей, родителей, задание на лето.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			
		Всего	Теорет.	Практ.	Самост.
1	Вводные занятия	2	2	-	-
2	Знакомство с традиционным керамическим промыслом. Организация керамической студии.	2		2	
3	Обучение и отработка усложненных элементов лепки	4	2	2	
4	Изготовление игрушек и сувениров по образцам традиционных промыслов	12	2	10	
6	Изготовление игрушек и сувениров на основе национальных образов	12	2	10	
7	Составление и изготовление композиций	20		20	
8	Изготовление декоративных панно	12	2	10	

9	Декоративная посуда	22	2	20	
10	Роспись и оформление обожжённых изделий	20		20	6
11	Участие в выставках. Создание выставочного фонда	2	2	-	
12	Заключительное занятие.	2		2	
	Итого:	116	14	96	6
			110		

## Содержание программы 2-го года обучения

### *Тема № 1. Вводное занятие.*

Организация и распорядок работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты, используемые в работе. Виды глины и другие пластичные материалы. Практическая работа: заготовка, хранение глины, лепка на свободную тему.

### *Тема № 2. Знакомство с традиционными керамическими промыслами.*

Виды традиционных керамических промыслов, характерные особенности и отличия по конструкции и росписи изделий мастеров Дымково, Филимоново, Абашево, Каргополи, Гжели и др. Посещение городского музея, выставочного зала, изучение готовых образцов, просмотр иллюстраций, зарисовки, обсуждение. *Материалы:* наглядные пособия, образцы игрушек.

*Тема № 3. Обучение более сложным приемам лепки и элементам традиционных народных игрушек.*

Практическая работа: освоение и отработка усложненных элементов. Овладение приемами лепки: скручивание, плетение, изготовление рюши, наклепные узоры, жгуты, разновеликие катыши и т.д. Применение этих элементов при выполнении изделий в различных сочетаниях. *Материалы:* глина, стеки, губка, скалка.

*Тема № 4. Изготовление игрушек и сувениров по образцам традиционных промыслов.*

Технология изготовления народной игрушки, приемы, используемые при лепке, пропорции фигур.

Практическая работа: лепка игрушек – «Барыня», «Кормилица», «Конь», «Медведь», «Индюк» - дымковские игрушки; «Полкан», «Баран», «Конь» - каргопольские; «Олень», «Баран», «Птичка» - филимоновские, «Уточка» - тверская и т.д.

*Материалы:* глина, стеки, образцы, наглядные пособия.

*Тема № 5.* Изготовление игрушек и сувениров по образцам традиционных промыслов.

Изучение предложенных образцов игрушек. Придумывание своих вариантов.  
Практическая работа: отработка приемов лепки. Лепка изделий по образцу: «Колокольчик», «Слон», «Бычок», «Кот», «Свинка» и т.д.

*Материалы:* глина, стеки, вода, тряпочки, образцы игрушек.

*Тема № 6.* Методика преподавания основ керамики. Взаимосвязь теоретических и практических навыков в преподавании дисциплины.

Повторение и обобщение пройденного материала.

*Тема № 7.* Изготовление игрушек и сувениров на основе национальных образов.

Изготовление эскиза (зарисовки) композиции с использованием сюжетов известных сказок, былин, басен или на свободную тему. Продумать композиционное и цветное решение. Предлагаемые задания: композиции на тему русских народных сказок «Теремок», «Репка», «Волк и семеро козлят» и т.д.

Практическая работа: изготовление элементов композиции по эскизу; при оформлении использование природного и другого материалов. При коллективном изготовлении композиции обратить внимание на распределение заданий, взаимодействие в коллективе.

*Материалы:* альбом, краски, глина, стеки, природный материал, наглядные пособия.

*Тема № 8.* Изготовление декоративного панно.

Виды настенных панно, техника выполнения.

Практическая работа: обучение и освоение приемов выполнения объемных барельефов. Выбор и изготовление эскиза, компоновка. Оработка

раскатывания пласта глины одинаковой толщины. Умение пользоваться шаблоном. Нанесение рельефной фактуры. Размещение основных элементов и деталей композиции. Проработка объемных форм. Украшение изделия элементами мелкой пластики.

*Материалы:* глина, стеки, штампики, скалки, шаблоны, кисти и другие приспособления.

*Тема № 9. Декоративная посуда.* Виды  
ручной выделки сосудов. Формовка на болванке, ручное вытягивание сосудов, спиральная лепка из жгутов, лепка сосудов из пластин. Практическая работа: лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение усложненных форм сосудов, используя один из приемов; изготовление эскиза; украшение изделий элементами мелкой пластики, объемными наклепами; нанесение рисунка и орнамента отпечатками тычков, стеков, резцов и других инструментов и приспособлений.

Предлагаемые задания: вазочка, подсвечник, шкатулка, карандашница, подставка под пасхальное яйцо и т.п. *Материалы:* глина, стеки, скалки, резцы, штампики, образцы изделий, наглядные пособия.

*Тема № 9. Роспись обожжённых изделий.* Выбор  
цветового решения, техника нанесения различных видов краски: гуашь, акварель, темпера.

Практическая работа: подготовка изделий к росписи, разметка. Роспись с использованием усложненных элементов и орнаментов. Использование лакового покрытия. *Материалы:* обожженные изделия, нождачная бумага, карандаши, кисти, краски, лак.

*Тема № 10. Участие в выставках, создание выставочного фонда.*

Отбор лучших работ для пополнения выставочного фонда. Организация выставки лучших работ учащихся за учебный год. Оформление и компоновка экспозиции. Подведение итогов выставки. Поощрение по итогам выставки и учебного года.

*Тема № 11.* Методика обучения навыкам изготовления игрушек и сувениров по образцам традиционных промыслов.

Повторение и обобщение пройденного материала за второй год обучения.  
Подведение итогов.

*Тема № 12.* Заключительное занятие.

Обобщение пройденного материала. Подведение итогов учебного года.  
Планирование работы на новый учебный год, с учетом пожеланий студентов, задание на лето.

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			
		Всего	Теорет.	Практ.	Самост.
1	Вводное занятие	2	2		-
2	Традиционные и современные виды керамического искусства	12	2		10
3	Изготовление игрушек, сувениров, композиций по образцам традиционных промыслов	12	2	10	
4	Изготовление изделий и композиций на основе литья	20	2	18	
5	Декоративная отделка керамических изделий	12	2	10	
6	Изготовление подвесных панно	16	2	14	
7	Изготовление керамических сосудов	20		20	
8	Способы росписи керамических изделий	16		16	
9	Создание и оформление выставочного фонда. Подготовка и участие в выставках-конкурсах	4		4	
10	Заключительное занятие	2		2	
	Итого:	116	12	94	10
			106		

### Содержание программы 3-го года обучения

*Тема № 1.* Вводное занятие.

Организация и распорядок работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты, используемые в работе.

Практическая работа: подготовка к работе глиняного теста, шликера.

## *Тема № 2. Традиционные и современные виды керамического искусства.*

История развития искусства керамики, гончарного мастерства от древности до наших дней. Широкое применение глины и керамических изделий. Способы подготовки глиняного теста, определение пластичности глины. Практическая работа: выполнение задания на свободную тему. *Материалы:* методическая литература, наглядные пособия, образцы изделий.

*Тема №3. Изготовление игрушек, сувениров, композиций по образцам традиционных промыслов. Знакомство с более сложными изделиями, выполненными в народных традициях.*

Практическая работа: изготовление эскиза по известному сюжету или по собственному воображению.

При коллективном исполнении композиции – правильное распределение заданий по сложности исполнения, взаимодействие в коллективе, оказание помощи младшим и начинающим. *Материалы:* глина, вода, губка, стеки, кисти, резцы, скалки и другие приспособления, а также наглядные пособия, образцы игрушек.

## *Тема № 4. Изготовление кукол и персонажей на каркасной основе.*

Выбор персонажа, работа над эскизом. Подбор литературы, иллюстраций, чтение отрывков произведения с описанием внешности персонажа. Подбор необходимого материала: костюм, декор, атрибутика, украшения.

Практическая работа: изготовление керамических частей изделия: голова, торс, конечности. Работа над проволочным каркасом, соединение подвижных частей. Придание объема туловищу, конечностям, закрепление на подставке. Положение корпуса, фиксация конечностей в задуманном положении. Пошив костюма, отделка, украшение. Оформление головы: волосы, головной убор, роспись лицевой части, у животного – морды. Доработка образа деталями, использование декорации, дополнительных предметов. При коллективном исполнении, распределение работы по желанию и возможностям. *Материалы:* глина, стеки, кисти, проволока, сентипон, вата, текстиль, фурнитура, бижутерия, нитки, пряжа, мех, природный материал и т.д.

*Тема № 5. Методика преподавания керамики. Теоретические и практические навыки в преподавании дисциплины.*

Повторение и обобщение пройденного материала.

*Тема № 6.* Изготовление изделий и композиций на основе литья.

Глиняное или шликерное литье, гипсовые формы. Практическая работа: приготовление шликера, заливка его в готовую, простую гипсовую форму. Наблюдение за отливкой, оправка. *Материалы:* шликер, гипсовые формы, стеки, губка.

*Тема № 7.* Декоративная отделка керамических изделий.

Основные виды декорирования: рельефное (тиснение, резьба, гравировка, лепнина) и гладкое декорирование (лощение, морение, томление). Практическая работа: использование для украшения керамических изделий некоторые виды декорирования. *Материалы:* глина, стеки, резцы, штампики, накатки, гребенки, формочки, полировальные косточки и др.

*Тема № 8.* Изготовление настенных панно.

Порядок изготовления подвесных панно на готовой основе. Практическая работа: подготовка рамки, холста. Изготовление эскиза, шаблонов. Лепка отдельных элементов по заготовкам, шаблонам, компоновка, крепление, оформление. Использование в композиции природного и другого материала. *Материалы:* глина, рамки, картон, холстина, резцы, стеки, клей (ПВА, «Хват», «Момент»).

*Тема № 9.* Изготовление декоративных керамических сосудов.

Изучение различных способов изготовления сосудов: формовка вручную на болванке, спиральная лепка из жгутов, лепка сосудов из пластин. Использование декоративной отделки для украшения изделий.

Практическая работа: изготовление эскиза. Выполнение изделий: «Кот-копилка», «Домик-подсвечник», «Кот в мешке», кувшин, фляга, фигурные сосуды.

*Материалы:* глина, стеки, резцы, скалки, штампики, образцы изделий, наглядные пособия.

*Тема № 10.* Роспись керамических изделий ангобами.

Ангобы, способы их получения. Знакомство с наиболее распространенными способами декоративной отделки ангобами: пастилаж, фляндровка, «мраморизация».



Практическая работа: приготовление и использование цветных ангобов при росписи изделий.

Защитные покрытия, известные способы.

*Материалы:* необожженные керамические изделия, вращающиеся подставки, стеки, гребенка, резиновая груша, кисти.

*Тема № 11.* Создание и оформление выставочного фонда. Подготовка и участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Организация выставки лучших работ учащихся за учебный год. Оформление и компоновка экспозиции. Подведение итогов выставки. Поощрение лучших работ.

*Тема № 12.* Экскурсии, посещения городского выставочного зала, музеев, выставок.

Согласно плану мероприятий, проводимых Управлением образования города, городским методическим кабинетом, выставочным залом, городским музеем, по плану областных мероприятий.

*Тема № 13.* Методика преподавания основ керамики. Теоретические основы изготовления подвесных панно и сосудов.

Повторение и обобщение пройденного материала за третий год обучения. Подведение итогов.

*Тема № 14.* Заключительное занятие.

Проведение общей (для всех воспитанников объединения) итоговой встречи. Выдача сертификата о прохождении 3-х годичной программы по данному направлению.

### **Список литературы**

1. Программы. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.- М. Просвещение.1996.
2. Детское творчество. Программы./ Под ред. Л.А.Болотиной.-М. 1992 .-с.47-56.
3. Средства и методы активного обучения и развития творческих способностей младших школьников во внеурочное время. /Под ред. Л.А. Болотиной. -М. 1993.
4. Конишева Н.М. Лепка в начальных классах. -М. Просвещение. 1985.

5. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.- Министерство просвещения РСФСР. 1988.

6. Русская традиционная культура. Альманах. Учебные программы.- М. Родникъ. 1966.

7. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. -М. Просвещение. 1987г.

8. Гулыга Л. Пестрый хоровод. -Издательство Малыш. 1989. – 10с.

9. Дьяконов Л. Дымковские, глиняные, расписные. -СПб. 1965.- 33 с.

10. Лепим из пластилина. / Сост. З.Марина -СПб. Корона-Кристалл. 1997. – 224с.

11. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. –СПб. Кристалл. -1998.- 272с.